

LAPORAN PENELITIAN

DANA: DIPA-APBN 2015

**MAKNA-MAKNA THEOLOGIS  
DALAM ARTISTEKTUR RUMOH ACEH**  
Sebuah Pendekatan Analisa Kritis semiotika Roland  
Bathes

O  
L  
E  
H

Nama : Saifuddin Duhri  
Jenis Penelitian : Individual  
Bidang Penelitian : Sosial dan Keagamaan



**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
MALIKUSSALEH-LHOKSEUMAWE  
TAHUN 2015**

LAPORAN PENELITIAN

DANA: DIPA-APBN 2015

**MAKNA-MAKNA THEOLOGIS  
DALAM ARTISTEKTUR RUMOH ACEH**  
Sebuah Pendekatan Analysa Kritis semiotika Roland  
Bathes

O  
L  
E  
H

Nama : Saifuddin Duhri  
Jenis Penelitian : Individual  
Bidang Penelitian : Sosial dan Keagamaan



**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
MALIKUSSALEH-LHOKSEUMAWE  
TAHUN 2015**

## KEMENTERIAN AGAMA

KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MALIKUSSALEH  
LHOKSEUMAWE  
NOMOR 2202 TAHUN 2015  
TENTANG  
PENUNJUKAN DAN PENETAPAN BANTUAN PENELITIAN INDIVIDU DOSEN  
DI LINGKUNGAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
(STAIN)MALIKUSSALEH LHOKSEUMAWE  
TAHUN ANGGARAN 2015

### KETUA STAIN MALIKUSSALEH LHOKSEUMAWE

- Menimbang** :
- a. bahwa untuk kelancaran Penyaluran Bantuan Biaya Penelitian Individu Dosen di lingkungan STAIN Malikussaleh Lhokseumawe Tahun Anggaran 2015, perlu menunjuk dan menetapkan Bantuan Penelitian Individu Dosen;
  - b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, perlu menetapkan dalam suatu keputusan;
- Mengingat** :
1. Undang-undang Nomor: 17 Tahun 2003 tentang Keuangan Negara;
  2. Undang-undang Nomor: 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  3. Peraturan Pemerintah Nomor: 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
  4. Keputusan Presiden Nomor: 2 Tanggal 5 Januari 2004 tentang Pendirian Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Malikussaleh Lhokseumawe;
  5. Peraturan Menteri Keuangan Nomor: 190/PMK.05/2012 tentang Tata Cara Pembayaran dalam Rangka Pelaksanaan APBN;
  6. Peraturan Menteri Keuangan Nomor : 53/PMK.02/2014 tentang Standar Biaya Masukan Tahun Anggaran 2015;
  7. Keputusan Menteri Agama Nomor: 1 Tahun 2012 tentang Perubahan Ketiga atas Peraturan Menteri Agama Nomor: 2 Tahun 2006 tentang Mekanisme Pelaksanaan Pembayaran atas Beban APBN di lingkungan Departemen Agama;
  8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor: 42 Tahun 2013 tentang Organisasi Tata Kerja STAIN Malikussaleh Lhokseumawe;

Memutuskan..... Hal : 2

## MEMUTUSKAN :

- Menetapkan** : KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MALIKUSSALEH LHOKSEUMAWE TENTANG PENUNJUKAN DAN PENETAPAN BANTUAN PENELITIAN INDIVIDU DOSEN DI LINGKUNGAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN) MALIKUSSALEH LHOKSEUMAWE TAHUN ANGGARAN 2015;
- Pertama** : Menunjuk nama - nama sebagaimana tersebut dalam lajur 2 (dua) dan menetapkan judul Buku sebagaimana tersebut dalam lajur 3 (tiga), kegiatan Bantuan Penelitian Individu Dosen di lingkungan STAIN Malikussaleh Lhokseumawe tahun anggaran 2015, sebagaimana tersebut dalam lampiran keputusan ini.
- Kedua** : Kepada yang bersangkutan ditunjuk dalam keputusan ini sebagai Penerima Bantuan Penelitian Individu Dosen dalam melaksanakan tugas dan kewajibannya bertanggung jawab kepada Ketua STAIN Malikussaleh Lhokseumawe.
- Ketiga** : Kepada nama-nama yang tersebut dalam lampiran surat keputusan ini berhak mendapatkan Bantuan Biaya Penelitian Individu Dosen sebesar Rp. 6.660.000,- (enam juta enam ratus enam puluh ribu rupiah) per judul Buku yang dibebankan pada DIPA STAIN Malikussaleh Lhokseumawe Nomor: 025.04.2.662614/2015 tanggal 14 Nopember 2014.
- Keempat** : Keputusan ini berlaku terhitung sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Lhokseumawe  
Pada tanggal 18 Nopember 2015

KETUA STAIN MALIKUSSALEH  
LHOKSEUMAWE



*[Handwritten Signature]*  
Dr. HAFIFUDDIN, M.Ag  
19651231 199303 1 022

LAMPIRAN KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI MALIKUSSALEH LHOKEUMAWA  
 NOMOR 2792 TAHUN 2015  
 TENTANG

PENUNJUKAN DAN PENETAPAN BANTUAN PENELITIAN INDIVIDU DOSEN  
 DI LINGKUNGAN SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN) MALIKUSSALEH LHOKEUMAWA  
 TAHUN ANGGARAN 2015

No	Nama/NIP	Judul Buku
1	2	3
1	Dr. Syahrizal, M. Ag Nip. 19760808 200710 1003	Sistem Pendidikan di Sekolah Dasar (Study Analisis Pemikiran Pendidikan Islam Ibnu Sahnun dalam Kitab Adab Al-Mu'alimin)
2	Nuriman, M. Ed Nip. 19731223 200604 1001	Pengaruh Iklim Institusi Dayah Terhadap Kepribadian Santri Dayah
3	Drs. Ibrahim Bewa, MA Nip. 19560602 198203 1003	Pengaruh Kualitas Kepengawasan Terhadap Peningkatan Kinerja Guru
4	Fitriah, M. Pd Nip. 19751028 200501 2005	The Students' Perception On Lecturer Strategy In Teaching Speaking At the Fourth Semester Students English Study Program STAIN Malikussaleh Lhokseumawe
5	Novi Diana, M. Pd Nip. 19741126 200901 2006	Pengaruh TIK Terhadap Etika Berbahasa Mahasiswa
6	Susi Yusranti, M. Pd Nip. 19820417 200901 2010	Strategi Pembelajaran PAI pada Kelas Awal di SDIT Bunayya Lhokseumawe
7	Zainuddin Hasibuan, SS, MS Nip. 19830305 201101 1012	An Analisis Of Students' Problem In Transpering the English Narative Text
8	Husaini, M. Ag Nip. 19810227 200801 1006	Pendidikan Akhlak Mahasiswa Jurusan Tarbiyah STAIN Malikussaleh Lhokseumawe
9	Dr. Zulfikar Alibuto, MA Nip. 19801231 200604 1004	Metode Tarbiyatul Rasul dalam Al-Qur'an
10	Nurlaila, M. Pd Nip. 19731227 200801 2015	Eduatnment Intructional Approach Through Active Kwoledge Sharing To Develop Students Ability in Mastering Pharase Strukture Rules ( A Classroom Action Research at English Study Program of STAIN Mal)

1	2	3
39	Darmadi, M. Si Nip. 19760708 200501 1004	Nilai-nilai Komunikasi Islam yang Terkandung dalam Lagu Lirik Iwan Fals
40	Saifuddin Dhuhri, Lc, MA Nip. 19770807200501 1007	Traditional Architecture of Rumah Aceh; Undersatnding Acehnese Somiotic Approach

Ditetapkan di Lhokseumawe  
pada tanggal 08 Nopember 2015

KETUA STAIN MALIKUSSALEH  
LHOKSEUMAWE,

*[Handwritten Signature]*  
SAIFUDDIN, M.AG  
9651231 199303 1 022



## KATA PENGANTAR

Penulisan penelitian dilakukan disela-sela kesibukan peneliti mengajar mata kuliah ditingkat strata satu dan pasca sarjana. Dengan jadwal mata kuliah yang padat dan ditambah dengan kesibukan lainnya diluar kampus, maka penulisan penelitian ini dapat dikatakan sangat sederhana dan masih membutuhkan perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.

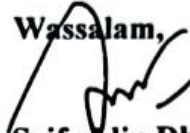
Berbeda dengan penelitian sebelumnya, pehertian saya dalam penelitian ini dapat dikatakan lebih mendalam karena objek kajian saya ini lebih akrab dengan pengetahuan saya dan sisi keberagaman orang Acehpun dilihat dari perspektif baru, sehingga memberikan rasa segar dan penasaran yang kuat. Tujuan penelitian diharapkan dapat memberi kontribusi untuk memvitalisasi kembali kajian budaya sebagai sebuah kajian ilmu kalam dan memberikan kepada ilmu kalam ruang tepat, jauh dari intervensi politik dan kepentingan kelompok. Jika penelitian ini dilanjutkan kepada tahap kedua, maka peneliliti melihat pentingnya pengkajian seni budaya Aceh sebagai ekspresi ideologis dan identitas yang dibaluti adat dan syariat.

Penelitian ini tidak akan berjalan sebagaimana mestinya jika tidak ada dukungan lembaga P3M, ketua STAIN Malikussaleh dan rekan-rekan lainnya yang ikut membantu saya menyelesaikan penelitian ini. Karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada istri saya yang tercinta yang telah membantu dengan sabar untuk mendukung terwujudnya penelitian, dukungan dari ketua P3M dan Ketua STAIN Malikuassaleh. Tidak lupa kami berterima kasih kepada DR. Kamaruzzaman Butamam Ahmad yang telah memberi masukan dan memperkayai argumen saya dalam menyelesaikan penelitian ini.

Demikianlan kata pengantar ini kami sampaikan, semoga penelitian ini dapat bermamfaat bagi Jurusan Dakwah, dan dapat dikembangkan lebih lanjut ke depan.

**Panggoi, 18 Oktober 2015,**

**Wassalam,**



**Saifuddin Duhri**



## DAFTAR ISI

<b>Contents</b>	
KATA PENGANTAR.....	2
Abstract .....	6
BAB I .....	7
PENDAHULUAN.....	7
BAB II .....	11
KERANGKA TEORI.....	11
DAN PENELITIAN TERDAHULU.....	11
BAB III .....	18
METODELOGY PENELITIAN.....	18
BAB IV .....	21
TRADITIONAL ARCHITECTURE OF RUMOH ACEH:.....	21
<i>Understanding Acehness Religiosity through Semiotic Approach.....</i>	21
Introduction.....	21
A Glance to Acehness Culture and Religiosity .....	22
<i>Islamic Arts: Against Anthropomorphism and Zoomorphism.....</i>	26
Rumoh Aceh Sculpture .....	28
Before and During Colonial Era .....	30

Rumoh Aceh in 20 Century.....37

The Flux and Reflux of Acehese Religiosity .....40

Conclusion .....43

BAB V .....45

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....45

REFERENCES .....47

### Abstract

Current heated debate about the truest Islam between traditionalist and modernist Muslims of Aceh does not yet dissolved as much literature on Aceh has, to date, not sought consensus about the nature of Acehese Islam. A great deal of much previous anthropologic research into the nature of Indonesian piety has found syncretism of Indonesian religiosity, which to some extent corresponds with traditionalist Muslims' worldview. Based on semiotic analysis of Rumoh Aceh sculptures and its architecture, in this paper, I, contrarily, argue that modernist Muslims' worldview has become, in some area of Aceh, the system of their artwork and has shaped Acehese culture. This argument is justified by the findings of this work, which confirms Salafist position on art, in which Salafist artistic perspective is expressed throughout Rumoh Aceh architecture, such as the nature of its sculpture, shape, and structure. Both traditional Muslim theology, which is grounded in Ash'ariate theology and modern Muslim theology, which is rooted in Salafist teaching, are mainstream theologies in Islamic religion. Both perspectives have great influence on every aspect of Muslim life, including culture and artwork. This paper is aimed to provide some evidences and new perspective on the discourse of religiosity in Aceh particularly, which responds to global dispute between both different groups.

**Key words: Rumoh Aceh, Salafist, Ash'arite, Islamic Art, Sculpture**

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Rumoh Aceh sebagai warisan endatu dan kebanggaan masyarakat Aceh saat ini semakin memprihatinkan kondisinya. Hal ini dapat terbaca dari kurangnya perhatian warga terhadap rumoh ini, juga jumlahnya semakin hari semakin sedikit. Dikhawatirkan dalam waktu dekat rumoh Aceh ini akan hanya tinggal dimesium saja. Padahal rumoh Aceh memiliki sarat makna falsafah hidup masyarakat Aceh itu sendiri, dan apalagi nilai-nilai seni yang dikandunginya sangatlah unggul.

Mengkaji Rumoh Aceh sangatlah menarik, hal ini karena rumoh Aceh bukan saja sebagai benda artistik, tetapi lebih daripada itu, rumoh Aceh adalah sebuah artefact teologis. Namun sangat disayangkan hampir tidak ditemukan kajian akademik mengenai rumoh Aceh dari perspektif teologis. Padahal penelitian rumoh Aceh dari perspektif teologis sangatlah penting dan urgen mengingat rumoh Aceh menjadi bukti kongkrik dan autentik tentang ideology dan theology orang Aceh yang masih tersisa utuh. Apalagi konstruksi dan unsur-unsur seni yang dikandunginya merupakan hasil pengejawantahan

## BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa semiotika dari bentuk dan ragam serta motif bungong-bungong di rumah Aceh, dapat dirumuskan beberapa kesimpulan:

Pertama, fase paling awal dari ukiran seni-seni Aceh, baik yang terdapat pada batu-batu makam malikussaleh, maupun batu-batu kuburan kuno lain, juga yang terdapat pada masjid seperti masjid beuracan menunjukkan bahwa seni Aceh awalnya lebih beidentitas salafi dan berideologi salafi atau orthodox meminjam istilah yang digunakan Herawadi.

Kedua, Namun pada fase Iskandar muda, corak dan ragam rupa seni Aceh lebih bersifat gabungan tradisionalis dengan modernis sebagaimana ajaran Abdurauf As-Singkili ajarkan. Segala ukiran ditemukan ada dominasi tradisionalis ideology dan identitas pada seni-seni Aceh saat ini.

Terakhir, pada masa modern, seni Aceh kehilangan arah dan bentuk. Selain masih tersisa pengaruh salafi dan tradisionalis, bentuk binatang seperti burung, merpati dan bebek banyak digunakan sebagai ukiran di Rumah Aceh. Saat ini seni Aceh dapat dikatakan terpengaruh dengan ajaran tradisionalis, sehingga menjadikannya murni tradisionalis dan sufistik.

### B. Rekomendasi

Berdasarkan pertimbangan dan pemikiran atas isi analisa semiotika rumah Aceh, maka direkomendasikan:

## REFERENCES

- Aceh Timur (Indonesia), and Majelis Ulama Daerah Istimewa Aceh. *Kesimpulan : Seminar Sejarah Masuk Dan Berkembangnya Islam Di Aceh Dan Nusantara, Tanggal 25-30 September 1980 Di Perlak, Rantau, Langsa, Aceh Timur*. Rantau, Indonesia?: Majelis Ulama Propinsi Daerah Istimewa Aceh dan Pemerintah Daerah Tingkat 2, Aceh Timur, 1980.
- AcehInstitute, FDT Budaya. "Problematika Kebudayaan Di Aceh." Aceh Institute, 2008.
- Acehpedia. "Hikayat Aceh." In., [http://acehpedia.org/Hikayat\\_Aceh](http://acehpedia.org/Hikayat_Aceh).
- Ahmad, Kamaruzzaman Bustamam. *Acehnology*. Banda Aceh: Bandar Publishing, 2012.
- al-Fārūqī, Ismā'īl R. "Islām and Art." *Studia Islamica* 37 (1973): 81-109.
- Al-Faruqī, Ismail Raji. *Cultural Atlas of Islam*. New York: MacMillan, 1986.
- Andaya, Leonard Y. "Aceh's Contribution to Standards of Malayness." *Archipel* 61 (2001): 29-88.
- Aspinall, Edward. *Islam and Nation : Separatist Rebellion in Aceh, Indonesia*. Stanford, California: Stanford University Press, 2009.
- Azra, Azyurmardi. *The Origin of Islamic Reformism in Southeast Asia; Networks of Malay-Indonesian and Middle Eastern 'Ulama' in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2004.
- Barthes, Roland. *The Empire of Signs*. Translated by Richard Howard. New York: The Noonday Press, 1982.
- . *Mythologies*. Translated by Annette Lavers. New York: Hill and Wang, 1972.
- Bowen, John. "The New Anthropology of Ethnicity and Identity -and Why It Matters for Aceh and Indonesia." Paper presented at the First International Conference of Aceh and Indian Ocean Studies Banda Aceh, Indonesia, 2007.
- Braun, Virginia, and Victoria Clarke. "Using Thematic Analysis in Psychology." *Qualitative Research in Psychology* 3 (2006): 77-101.
- Corrington, Robert S. *A Semiotics Theory of Theology and Philosophy*. New York: Cambridge University Press, 2003.
- Dewey, John. *Art as Experience*. New York: Capricorn Books, 1959.
- Duhri, Saifuddin. *Dayah: Menapaki Pendidikan Warisan Endatu, Aceh*. Jogyakarta: Lhei Sagoe Press, 2014.
- . "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Seni Panggung Aceh." Lhokseumawe: STAIN Malikussaleh, 2005.
- . "Peusijuek; Sebuah Tradisi Ritual Sosial Masyarakat Pasee Dalam Perspektif Traditionalis Dan Reformis " In *International Conference on Aceh and Indian Ocean Studies II Civil Conflict and Its Remedies*. Banda Aceh: Asian Research Institute, 2009.
- . "Peusijuek; Sebuah Tradisi Ritual Sosial Masyarakat Pasee Dalam Perspektif Traditionalis Dan Reformis (Peusijeuk; a Collective Ritual of Pasee Community from the Perspective of Traditionalist and Modernist Islam)." In *International Conference on Aceh and Indian Ocean Studies II Civil Conflict and Its Remedies*. Banda Aceh: Asian Research Institute, 2009.
- . "Pendidikan Islam Traditional Aceh: Sejarah Perkembangan Dayah." In *Generasi Baru Peneliti Muslim Indonesia, Mencari Ilmu Di Australia, Kumpulan Makalah Dosen Penguruan Tinggi Islam Indonesia Peserta Program Pertii 2004-2006*